

Овације за изузетну музикалност и енергију

На Великој сцени Црногорског народног позоришта, Црногорски симфонијски оркестар под управом Алексеја Шатског одржао је осми концерт у овој сезони. Као и претходни, и овај наступ је реализован у сарадњи са Аустријском амбасадом.

Први дио концерта обиљежио је наступ младог литванског пијанисте Лукаса Генишаса који је тумачио солистичку дионицу у Четвртом концерту за клавир и оркестар у Г-дуру Лудвига ван Бетовена. Овај деветнаестогодишњак који за собом већ има завидну међународну каријеру поред бројних признања и награда на фестивалима и такмичењима већ је наступао и са чувеним оркестрима попут: Симфонијског оркестра Хамбурга и Дуисбурга

у Њемачкој, ВВС шкотског симфонијског оркестра, Литванског државног оркестра, Санктпетербуршке Капеле.

Комплексност музичке партитуре Бетовеновог дјела представља велики изазов за све тумаче: солисту, диригента и оркестар. Троставачни циклус концерта у коме први став обухвата више од половине трајања цјелокупног дјела, захтијева пажљиво осмишљену драматургију музичког тока коју је диригент Алексеј Шатски недвосмислено постигао. Посебан захтјев носи маршевски и одлучан карактер теме, у првом ставу, у чијем је тумачењу солиста демонстрирао пуну пијанистичку зрелост, племенит и сигуран тон постигнут изузетном лакоћом у другом ставу, уз редукован- унисоно звук орке-



ЗРЕЛА И ПРОМИШЉЕНА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА: Црногорски симфонијски оркестар

стра, изузетну музикалност и нескривену енергију. Пронашавши поуздан ослонац у оркестру и диригенту Лукас Генишас је остварио зрелу и промишљену интерпретацију која ће сасвим

сигурно бити дуго памћена. Фантастичну техничку спремност и беспријекорно тумачење Шопеновог музичког језика, млади пијаниста је показао изводећи на бис његову најзахтијевнију

Етиду оп. 10 бр. 1 у Ц-дуру.

У другом дијелу концерта премијерно је изведена Велика симфонија бр. 9 у Ц-дуру Франца Шуберта. Посебно надахнут Црногорски симфонијски оркестар предвођен Алексејем Шатским је још једном остварио веома убједљиву интерпретацију по трајању изузетно дугог, а по комплексности материјала веома захтјевног четвороставачног циклуса. Примјерна сарадња свих инструменталних група са убједљивим солима дувача

и већ познатим, готово беспријекорно припремљеним гудачким корпусом, резултирала је јасним и стилски чистим извођењем које је публика поздравила овацијама. Јелена Јовановић